

# Relevage et rénovation De l'Orgue de Caumont sur Durance

en l'Église Paroissiale Saint-Symphorien [ *circa 1777* ]

de Caumont sur Durance, Vaucluse

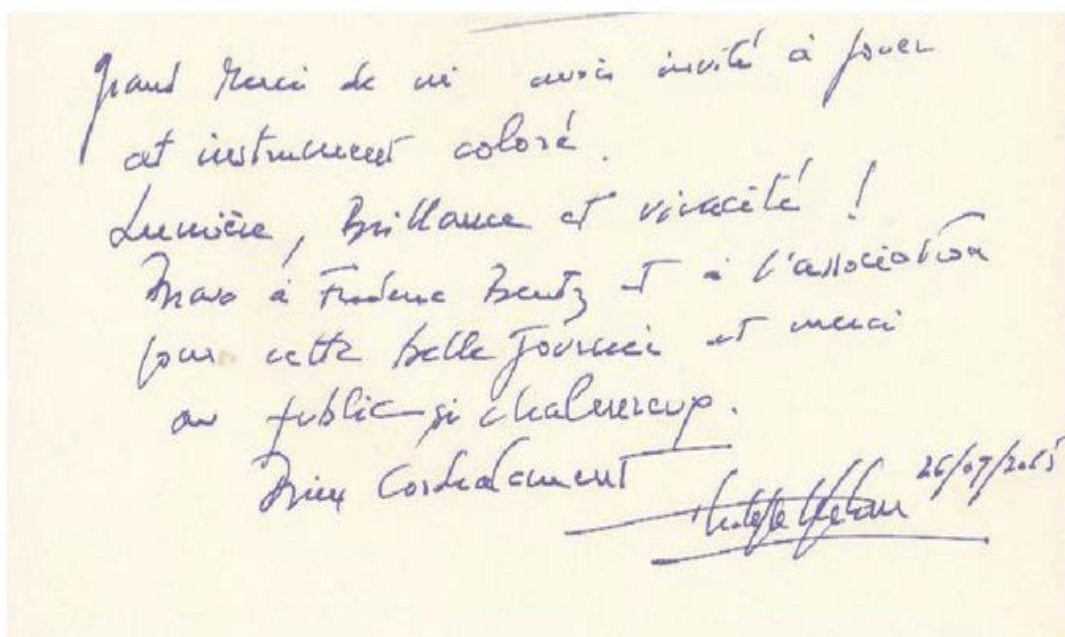
## PRESSE ET COMMUNICATION

Pour tout contact, information, photo ou élément de documentation,

merci de contacter : [orgue84510@gmail.com](mailto:orgue84510@gmail.com)



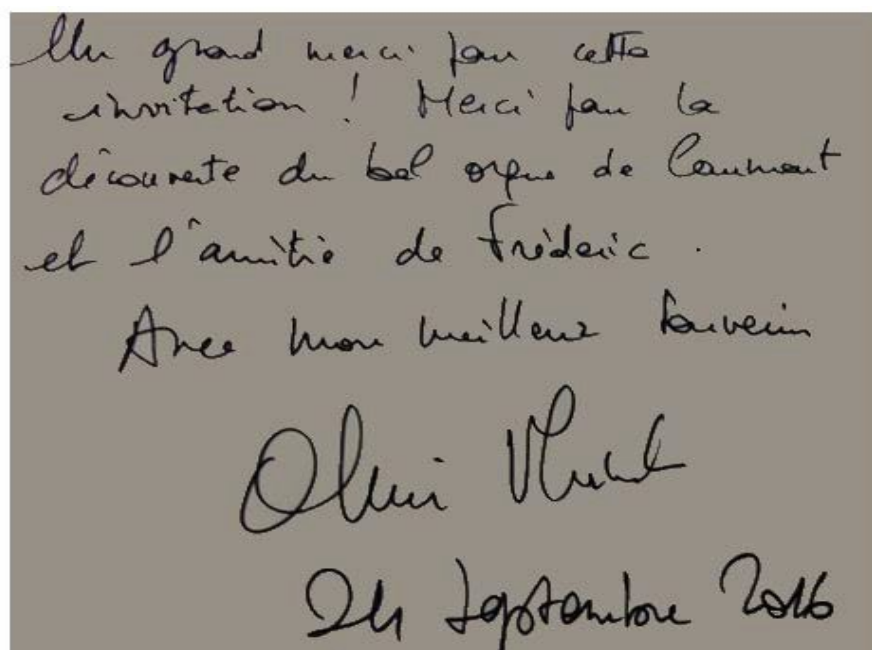
# Extraits du Livre d'Or



Grand merci de m'avoir invité à jouer  
et instrument coloré.  
Lumière, brillance et vivacité !  
Merci à Frédéric Bentz et à l'association  
pour cette belle journée et merci  
au public si chaleureux.  
Bonne nuit  
Philippe Lefebvre 26/07/2015

**Philippe Lefebvre:**

Titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris, de 1985 à 2024,  
année durant laquelle il est nommé organiste émérite par le recteur-archiprêtre  
de la Cathédrale.



Un grand merci pour cette  
invitation ! Merci pour la  
découverte du bel orgue de Caumont  
et l'amitié de Frédéric.  
Avec mon meilleur souvenir  
Olivier Vernet  
24 septembre 2016

**Olivier Vernet**

organiste titulaire du Grand Orgue de la cathédrale de Monaco  
en janvier 2006 à la suite d'une sélection internationale.

# L'Orgue de Caumont sur Durance, trésor culturel vauclusien et de la Région Sud

La ville de Caumont sur Durance dispose d'un patrimoine culturel connu : son Jardin Romain, son église et sa chapelle Saint Symphorien, la Chartreuse de Bonpas...

Mais elle possède un autre trésor : son Orgue, construit il y a près de 30 ans, et qui a vu défiler à sa tribune quelques-uns des plus prestigieux instrumentistes mondiaux.

La création de cet instrument, fruit de l'enthousiasme et de la témérité d'une poignée d'amoureux de l'orgue fut une chance et un merveilleux cadeau pour Caumont sur Durance et toute la région.

À nous d'en être dignes ! Car, construire et entretenir un orgue est un travail d'artisanat d'Art dont la complexité et la sensibilité sont inouïes.

Mais cette mécanique de haute précision, construite à partir de bois, de cuir et autres matériaux vivants, si elle n'est pas remise à niveau, décline inexorablement.

L'orgue Saby-Grenzing (du nom de ses facteurs) de Caumont sur Durance est un bien culturel commun de premier ordre, qui dépasse largement sa fonction liturgique.

Avec le soutien de la commune et des collectivités locales, l'instrument de Caumont sur Durance a bénéficié à l'été 2024 d'un "relevage" complet effectué par la Manufacture d'orgues Muhleisen : démontage, dépoussiérage de chaque tuyau, réparation des éléments vieillissants ou brisés, accord ; mais aussi de modifications qui se sont déclarées au fil des années, largement inspirées par les instrumentistes qui se sont succédés à sa tribune.

Malheureusement le temps a fait son œuvre ainsi que les vers de bois et il nous a fallu réparer un certain nombre de tuyaux bois très fortement endommagés. Cela a engendré un retard dans le relevage et des travaux supplémentaires devront être réalisés en 2025 et ceux-ci génèrent un coup supplémentaire

Bien qu'un accord général de l'orgue ait été réalisé en aout 2024-avec des températures élevées à cette époque de l'année- il sera donc procédé à un nouvel accord général en mai 2025 (période présentant des températures plus propices à de tels travaux)

Pour mener à bien ce projet considérable à son échelle, l'Association « Les Amis de l'Orgue de Caumont » qui prend soin et anime l'orgue de Caumont depuis 1995 entend mobiliser tous les amoureux de la musique et du patrimoine vivant en Vaucluse et en Région Sud.

- Frédéric Bentz  
Organiste Titulaire  
Président de l'Association « Les Amis de l'Orgue de Caumont »

# Histoire d'un Orgue

C'est dès 1983 qu'est née l'idée folle de construire un orgue dans l'église paroissiale.

Ce projet est mené par une équipe disposant du total soutien de la commune. L'initiateur du projet est le curé de l'époque, le Père Aurard, un fou d'orgue. Jacques Mouraret, adjoint à la culture, avec intelligence et ténacité fit adopter le dossier par le Conseil Général, le Conseil Régional et la Commission nationale des orgues neufs à Paris.

Le Comité des orgues de Caumont fut créé et animé par son premier président, Armand Bayon de Noyer. Soutenu par l'abbé Henri Bin, expert, le comité a œuvré avec autant d'énergie que de désintéressement. Le comité fut dissous en 2005, et relancé sous la forme de l'association actuelle par le titulaire Frédéric Bentz, Roger Orlando étant à cette époque Maire de Caumont.

Sur appel d'offres, les facteurs furent choisis, le premier pour la conception mécanique, le français Pierre Saby (Saint-Uze), le second pour l'harmonisation, l'allemand Gerhard Grenzing, installé à Barcelone. Bernard Tillet, d'Avignon, a conçu le buffet dans l'esprit catalan, et un jeune peintre originaire du Pontet, Vincent Best a décoré le buffet.

C'est ainsi que grâce à une équipe de passionnés, à une municipalité qui a soutenu le projet tout au long de son cheminement quel qu'ait été l'édile, et à tous ceux qui ont concouru à cette aventure que nous disposons aujourd'hui à Caumont de cet instrument de très grande valeur.

L'orgue fut enfin inauguré le 4 novembre 1995.

Ses créateurs ont voulu que l'orgue de Caumont sur Durance ait un caractère méditerranéen, avec des jeux colorés (tierces, anches, mutations...) mais aussi un plein jeu polyphonique convenant à la littérature allemande classique.

L'instrument est posé sur une tribune qui fait partie intégrante du buffet, installé dans l'ancienne chapelle du Sacré Cœur, au centre de la nef, avec positif de dos en légère avancée mais de très faible profondeur, selon la tradition catalane. Il n'a jamais été modifié depuis sa construction.

Geneviève Flechaire assurait les offices à l'harmonium et à l'orgue électronique bien avant sa construction. Elle a été sans doute la plus constante instrumentiste de l'orgue au cours des premières années. Frédéric Bentz a été nommé organiste titulaire en 2009.

Depuis lors, les meilleurs et les plus prestigieux instrumentistes français et étrangers sont venus à Caumont pour donner des concerts sur notre instrument, unanimement apprécié, comme en témoigne le Livre d'Or.

La politique d'invitation de l'association « Les amis de l'Orgue de Caumont » quant à elle vise à présenter des talents de générations et d'esthétiques très divers, et à donner l'occasion à des instrumentistes qu'on entend trop peu en Vaucluse et dans la région, de se produire.

Le relevage de l'orgue en 2024 est, à proprement parler, une renaissance, et la poursuite d'une déjà très belle histoire !

# L'Orgue de Caumont sur Durance

## COMPOSITION

| Positif de dos          | Grand Orgue                  | Pédale                         |
|-------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 56 notes (do 1 - sol 5) | 56 notes (do 1 - sol 5)      | 30 notes (do 1 - fa 3)         |
| 7 jeux                  | 11 jeux                      | 4 jeux                         |
| Bourdon 8'              | Montre 8                     | Soubasse 16                    |
| Montre 4'               | Bourdon 8                    | Principal 8'                   |
| Octave 2'               | Prestant 4                   | Octave 4                       |
| Flageolet 1'            | Flûte 4                      | Basson 16                      |
| Larigot 1,1/3'          | Quinte 2,2/3                 | Trompette 8 (empruntée au G.O) |
| Cymbale III rangs       | Doublette 2                  |                                |
| Régale 8'               | Quarte de 2                  |                                |
|                         | Tierce 1,3/5                 |                                |
|                         | Mixture IV à VI rangs        |                                |
|                         | Trompette 8                  |                                |
|                         | Chamade (Basse 4 - Dessus 8) |                                |

### L'Orgue comprend 1470 tuyaux

Tuyaux de façade : 80% d'étain

2 tirasses-Accouplement à tiroir

Mécanique axée en queue, foulante pour le positif, suspendue pour le Grand Orgue

Pression : 70mm d'eau

### Bois utilisés

Claviers : os et ébène (corps des touches en cèdre, les bras en noyer)

Tour de console et dos du positif : orme

Banc : ébène

Pédalier : chêne et amarante

Boutons des jeux : merisier

Buffet : pin

Soufflet : épicea

Plancher : châtaigner

Escalier : frêne

Ossature de façade : lamellée-Collé



## Un facteur d'orgue prestigieux pour la rénovation

Les travaux de relevage de l'orgue de Caumont sur Durance ont été réalisés par le facteur et organiste Hermès Vernet au sein de la Manufacture d'orgue Muhleisen, une entreprise Parmi les plus prestigieuses dans son domaine, installée à Eschau en Alsace, labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant ».

La Manufacture d'orgues Muhleisen a été, entre autres, récemment retenue avec deux de ses consœurs pour la reconstruction historique de l'orgue de la Cathédrale de Chartres, instrument prestigieux dans son buffet, écrin historique de 1546 !

### HISTOIRE DE LA MANUFACTURE MUHLEISEN

Ernest Muhleisen (1897-1981) a créé son atelier en 1941. Il était originaire d'Echterdingen en Allemagne, où il effectua son apprentissage chez Weigle. Il étudia les orgues de Silbermann et de Cavallé-Coll au service du facteur strasbourgeois Roethinger, aux côtés de G.Schwenkedel. Il harmonisa notamment les orgues des cathédrales d'Amiens, de Laon et de Strasbourg.

En 1942, Ernest Muhleisen embauche son beau-frère Alfred Kern et en 1948, son gendre Georges E. Walther. De nombreux orgues Silbermann sont restaurés en collaboration jusqu'en 1955, par ex. Marmoutier (F).

Puis dans les années 1960 l'atelier connut un fort développement sous la direction de Georges E. Walther. Celui-ci, influencé par son séjour chez RIEGER GLATTER GOETZ, créa et construisit notamment de nombreux orgues mécaniques d'un dessin moderne.

A partir de 1970, André Schaerer, formé chez Gonzalez et Beckerath, précisa le style de l'atelier dans la tradition française, avec Georges F. Walther. Agé de 26 ans, ce dernier succéda à son père en 1980, après une période de formation chez Marcussen.

Sous la direction de Georges Frédéric Walther, l'esthétique et la facture de la maison évoluent dès lors vers un style personnel alliant concept sonore et buffets traditionnels à la française. Cette évolution s'est faite avec l'adhésion de toute l'équipe Muhleisen.

Avec André Schaerer dès 1971, Jean-Christophe Debély à compter de 1988, puis Philippe Zussy en 2009, et enfin Hermès Vernet en 2019, l'harmonisation MUHLEISEN prend une place reconnue dans un concept sonore attaché à la facture française et alsacienne.

Site Internet : <https://www.muhleisen.fr/>

## Frédéric Bentz

*Organiste Titulaire de l'Orgue SABY/GRENZING de l'Église Saint-Symphorien*



Frédéric Bentz débute le piano à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Thionville (Moselle) dans la classe d'orgue de Michel Trotzier, avec qui il obtient une Médaille d'Or en 1994.

Parallèlement, il suit la classe d'orgue de Raphaëlle Garreau de Labarre avant d'entrer au Conservatoire National de Région de Strasbourg, où il étudie avec André Stricker.

En 1998, il entre au Conservatoire National de Région de Lyon dans la classe d'orgue de Louis Robilliard, et il obtient en 2000 la Médaille d'Or à l'Unanimité du jury. La même année lui sera décerné le Diplôme d'Etudes Musicales de ce même conservatoire.

Il se dirige ensuite vers Paris où il travaille l'improvisation avec Vincent Warnier. Sa passion pour l'orgue l'amène à jouer à travers toute la France et à l'étranger.

Frédéric Bentz est Titulaire du Grand Orgue de Caumont-sur-Durance et Professeur Certifié – Classe Exceptionnelle d'Education Musicale à Avignon.

Frédéric vient d'être nommé Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques.

## Aperçu des travaux réalisés lors de la première tranche du relevage

### Stabilisation du vent et installation des anti-secousses

Le vent était assez instable tant au Grand Orgue qu'au positif. Compte tenu de la distribution du vent existante il a été procédé à la pose de 5 anti-secousses (3 pour le Grand Orgue et 2 pour le positif).

Chaque anti-secousse est muni d'une butée tournante pouvant être activée ou non en fonction du répertoire à interprété et du souhait de l'organiste.



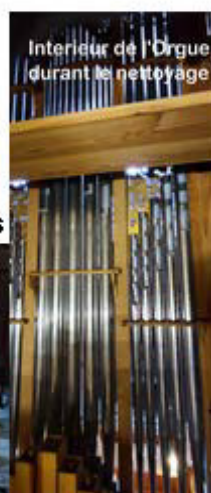
### Dépose et nettoyage de la tuyauterie

Durant ces travaux il a été procédé à la dépose partielle de la tuyauterie du Grand Orgue (5 rangs). Les tuyaux déposés ont été nettoyés, aspirés et retouchés (recoupe, reprise du biseau etc.). Les tuyaux bois ont aussi été nettoyés sur place. C'est durant ce nettoyage qu'il a été constaté une "attaque" massive de vers à bois sur les pieds de ces tuyaux. Cela a nécessité la réparation de ces dégats et a pris beaucoup de temps mais a aussi généré des travaux supplémentaires qui seront réalisés en 2025.



### Nettoyage de l'intérieur de l'Orgue et traitement du ver à bois

L'intérieur de l'Orgue a entièrement été aspiré, nettoyé soigneusement. De même les zones situées sous le pédalier et le plancher sous console ont été nettoyés. Un traitement contre le ver à bois a été appliqué sur l'ensemble des boiseries de l'Orgue. Lors de ce nettoyage il a été aussi procédé au remplacement de diverses peaux usées ou craquelées -notamment sur les porte-vents ou il y avait d'importantes fuites.



### Repose des tuyaux, égalisation, harmonie et accord général

L'ensemble des tuyaux ont été reposés au Grand Orgue et à la Pédale. L'égalisation de l'harmonie a été soigneusement contrôlée et corrigée. Un accord général a été effectué sans modifier le diapason et le tempérament. Cependant et compte tenu des températures élevées lors de l'accord général celui-ci sera repris en mai 2025. Toutes ces opérations se sont déroulées en étroite collaboration entre l'harmoniste de la société Mulheisen, l'organiste titulaire et son suppléant. Cela a permis de faire une économie substantielle en terme de main d'œuvre.



## Budget prévisionnel de la deuxième tranche

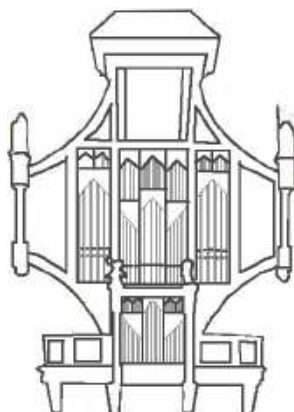
*Déploiement : Mai 2025*

Ce budget prévisionnel tout compris inclut

- Fabrication de 2 renforts des râteliers de Basson 16' en atelier et installation sur place.
- Désoxydation des languettes et dressage des rigoles de la chamade 4-8' et de la régale 8'.
- Contrôle et retouches dans l'accord général. Ce travail nous paraît indispensable compte tenu de la haute
- Température à laquelle nous avons réalisé l'accord général en 8/24.
- Remise en peau de 2 joints de porte-vent au positif.
- Contrôle et reprise éventuelle de traitement anti-ver à bois.

| Postes   | Qté   |         | Prix un. | Total HT   |
|--|-------|---------|----------|------------|
| Main d'œuvre (1 facteur d'orgues) en atelier           | 2,00  | h       | 64,00 €  | 128,00 €   |
| Main d'œuvre (1 fo) sur place, avec voyage partagé     | 30,50 | h       | 64,00 €  | 1 952,00 € |
| Matériel   | 1     | lot     | 40,00 €  | 40,00 €    |
| Frais de déplacement partagé (train, compensation DEP) | 1     | forfait | 162,00 € | 162,00 €   |
| 3 nuits avec petit déjeuner, 7 repas                   | 1     | forfait | 424,00 € | 424,00 €   |

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>HT</b>        | <b>2 706,00 €</b> |
| <b>TVA à 20%</b> | <b>541,20 €</b>   |
| <b>TOTAL TTC</b> | <b>3 247,20 €</b> |



## L'Association

Les Amis de l'Orgue de Caumont sur Durance  
Association selon la Loi de 1901  
1 rue des Pénitents Blancs - 84510 Caumont sur Durance

Association loi 1901 SIRET : 509 470 753 00021 APE : 9499Z  
Déclaration préfecture N° 0841006157  
contact : orgue84510@gmail.com

Banque Populaire Méditerranée  
Agence de l'Isle sur la Sorgue Compte n° 00501330301  
IBAN : FR76 1460 7002 3500 5013 3030 149. BIC : CCBPFRPPMAR

Président : Frédéric Bentz  
Trésorier : Gilbert Barthélemy  
Secrétaire : Yves Riesel

Contact : orgue84510@gmail.com

[www.orguedecaumont.org](http://www.orguedecaumont.org)  
<https://web.facebook.com/orguedecaumontsurdurance>

L'association tient à remercier chaleureusement :

M. Claude Morel, maire  
La Municipalité de Caumont sur Durance

Le Conseil départemental  
La communauté d'agglomération du Grand Avignon  
La Région SUD

Monsieur le Sénateur du Vaucluse Jean-Baptiste Blanc  
Madame la Vice-Présidente du Département, Elisabeth Amoros  
Père Laurent Milan, curé de la paroisse Saint-Symphorien

Monsieur Fabrice Gaudin, Directeur, U Express Caumont sur Durance  
pour son soutien sans faille et ses conseils.

Les bénévoles  
Les membres de l'association  
Les instrumentistes qui participent aux concerts