

Relevage et rénovation de l'Orgue de Caumont sur Durance

en l'Église Paroissiale Saint-Symphorien [*circa 1777*]
de Caumont sur Durance, Vaucluse

PRESSE ET COMMUNICATION

Pour tout contact, information, photo ou élément de documentation,
merci de contacter : orgue84510@gmail.com



Extraits du Livre d'Or

Voici un instrument plein de charme
et de musique. Admirablement construit
et réalisé, il se joue avec plaisir, et
il chante sous vos doigts.

Bravo à tous ceux qui ont œuvré pour
cette réussite!

Je reviendrai.

Marie-Claire Alain

20 mai 2005

Marie-Claire Alain (1926-2013)

Tout d'abord merci pour cette invitation à Caumont.
Vous une première fois en compagnie de mon ami Lucien,
ancien curé de la paroisse, l'instrument m'avait séduit.
Mon impression demeure - mieux encore l'orgue a vieilli
et s'est amélioré comme le bon vin -

Avec toute mon amitié

Michel Chapuis

le 17 mai 2003

Michel Chapuis (1930-2017)

L'Orgue de Caumont sur Durance, trésor culturel vauclusien et de la Région Sud

La ville de Caumont sur Durance dispose d'un patrimoine culturel connu : son Jardin Romain, son église et sa chapelle Saint Symphorien, la Chartreuse de Bonpas...

Mais elle possède un autre trésor : son Orgue, construit il y a près de 30 ans, et qui a vu défiler à sa tribune quelques-uns des plus prestigieux instrumentistes mondiaux.

La création de cet instrument, fruit de l'enthousiasme et de la témérité d'une poignée d'amoureux de l'orgue fut une chance et un merveilleux cadeau pour Caumont sur Durance et toute la région.

À nous d'en être dignes ! Car, construire et entretenir un orgue est un travail d'artisanat d'Art dont la complexité et la sensibilité sont inouïes.

Mais cette mécanique de haute précision, construite à partir de bois, de cuir et autres matériaux vivants, si elle n'est pas remise à niveau, décline inexorablement.

L'orgue Saby-Grenzing (du nom de ses facteurs) de Caumont sur Durance est un bien culturel commun de premier ordre, qui dépasse largement sa fonction liturgique.

Avec le soutien de la commune et des collectivités locales, l'instrument de Caumont sur Durance va bénéficier à l'été 2024 d'un "relevage" complet effectué par la Manufacture d'orgues Muhleisen : démontage, dépoussiérage de chaque tuyau, réparation des éléments vieillissants ou brisés, accord ; mais aussi de modifications qui se sont déclarées au fil des années, largement inspirées par les instrumentistes qui se sont succédés à sa tribune.

Pour ces travaux importants, l'orgue restera muet au cours de l'été 2024 et, « relevé », plus beau que jamais, il sera ré-inauguré en octobre 2024 au cours du XIII^o Festival d'Orgue de Caumont, qui s'annonce particulièrement brillant.

Pour mener à bien ce projet considérable à son échelle , l'Association « Les Amis de l'Orgue de Caumont » qui prend soin et anime l'orgue de Caumont depuis 1995 entend mobiliser tous les amoureux de la musique et du patrimoine vivant en Vaucluse et en Région Sud.

- Frédéric Bentz
Organiste Titulaire
Président de l'Association « Les Amis de l'Orgue de Caumont »

Histoire d'un Orgue

C'est dès 1983 qu'est née l'idée folle de construire un orgue dans l'église paroissiale.

Ce projet est mené par une équipe disposant du total soutien de la commune. L'initiateur du projet est le curé de l'époque, le Père Aurard, un fou d'orgue. Jacques Mouraret, adjoint à la culture, avec intelligence et ténacité fit adopter le dossier par le Conseil Général, le Conseil Régional et la Commission nationale des orgues neufs à Paris.

Le Comité des orgues de Caumont fut créé et animé par son premier président, Armand Bayon de Noyer. Soutenu par l'abbé Henri Bin, expert, le comité a œuvré avec autant d'énergie que de désintéressement. Le comité fut dissous en 2005, et relancé sous la forme de l'association actuelle par le titulaire Frédéric Bentz, Roger Orlando étant à cette époque Maire de Caumont.

Sur appel d'offres, les facteurs furent choisis, le premier pour la conception mécanique, le français Pierre Saby (Saint-Uze), le second pour l'harmonisation, l'allemand Gerhard Grenzing, installé à Barcelone. Bernard Tillet, d'Avignon, a conçu le buffet dans l'esprit catalan, et un jeune peintre originaire du Pontet, Vincent Best a décoré le buffet.

C'est ainsi que grâce à une équipe de passionnés, à une municipalité qui a soutenu le projet tout au long de son cheminement quel qu'ait été l'édile, et à tous ceux qui ont concouru à cette aventure que nous disposons aujourd'hui à Caumont de cet instrument de très grande valeur.

L'orgue fut enfin inauguré le 4 novembre 1995.

Ses créateurs ont voulu que l'orgue de Caumont sur Durance ait un caractère méditerranéen, avec des jeux colorés (tierces, anches, mutations...) mais aussi un plein jeu polyphonique convenant à la littérature allemande classique.

L'instrument est posé sur une tribune qui fait partie intégrante du buffet, installé dans l'ancienne chapelle du Sacré Cœur, au centre de la nef, avec positif de dos en légère avancée mais de très faible profondeur, selon la tradition catalane. Il n'a jamais été modifié depuis sa construction.

Geneviève Flechaire assurait les offices à l'harmonium et à l'orgue électronique bien avant sa construction. Elle a été sans doute la plus constante instrumentiste de l'orgue au cours des premières années. Frédéric Bentz a été nommé organiste titulaire en 2009.

Depuis lors, les meilleurs et les plus prestigieux instrumentistes français et étrangers sont venus à Caumont pour donner des concerts sur notre instrument, unanimement apprécié, comme en témoigne le Livre d'Or dont nous reproduisons quelques extraits à la fin de ce dossier.

La politique d'invitation de l'association « Les amis de l'Orgue de Caumont » quant à elle vise à présenter des talents de générations et d'esthétiques très divers, et à donner l'occasion à des instrumentistes qu'on entend trop peu en Vaucluse et dans la région, de se produire.

Le relevage de l'orgue en 2024 sera, à proprement parler, une re-naissance, et la poursuite d'une déjà très belle histoire !

L'Orgue de Caumont sur Durance

COMPOSITION

Positif de dos	Grand Orgue	Pédale
56 notes (do 1 - sol 5)	56 notes (do 1 - sol 5)	30 notes (do 1 - fa 3)
7 jeux	11 jeux	4 jeux
Bourdon 8'	Montre 8	Soubasse 16
Montre 4'	Bourdon 8	Principal 8'
Octave 2'	Prestant 4	Octave 4
Tierce 1,3/5'	Flûte 4	Basson 16
Larigot 1,1/3'	Quinte 2,2/3	Trompette 8 (empruntée au G.O)
Cymbale III rangs	Doublette 2	
Régale 8'	Quarte de 2	
	Tierce 1,3/5	
	Mixture IV à VI rangs	
	Trompette 8	
	Chamade (Basse 4 - Dessus 8)	

L'orgue comprend 1470 tuyaux

Tuyaux de façade : 80% d'étain

Tremblant doux général

2 Tirasses – Accouplement à tiroir

Mécanique axée en queue, foulante pour le positif, suspendue pour le G.O.

Pression : 70 mm d'eau

Bois utilisés :

Claviers : os et ébène (corps des touches en cèdre, les bras en noyer)

Tour de console et dos du positif : orme

Banc : ébène

Pédalier : hêne et amarante

Boutons de jeux : merisier

Buffet : pin

Soufflets : épicéa

Plancher : en châtaignier

Escalier : en frêne

Ossature de façade : lamellé-collé



Un facteur d'orgue prestigieux pour la rénovation

Les travaux de relevage de l'orgue de Caumont sur Durance seront réalisés par le facteur et organiste Hermès Vernet au sein de la Manufacture d'orgue Muhleisen, une entreprise parmi les plus prestigieuses dans son domaine, installée à Eschau en Alsace, labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant ».

La Manufacture d'orgues Muhleisen a été, entre autre, récemment retenue avec deux de ses concepteurs pour la reconstruction historique de l'orgue de la Cathédrale de Chartres, instrument prestigieux dans son buffet, écrin historique de 1546 !

HISTOIRE DE LA MANUFACTURE MUHLEISEN

Ernest Muhleisen (1897-1981) a créé son atelier en 1941. Il était originaire d'Echterdingen en Allemagne, où il effectua son apprentissage chez Weigle. Il étudia les orgues de Silbermann et de Cavaillé-Coll au service du facteur strasbourgeois Roethinger, aux côtés de G.Schwenkedel. Il harmonisa notamment les orgues des cathédrales d'Amiens, de Laon et de Strasbourg.

En 1942, Ernest Muhleisen embauche son beau-frère Alfred Kern et en 1948, son gendre Georges E. Walther. De nombreux orgues Silbermann sont restaurés en collaboration jusqu'en 1955, par ex. Marmoutier (F).

Puis dans les années 1960 l'atelier connut un fort développement sous la direction de Georges E. Walther. Celui-ci, influencé par son séjour chez RIEGER GLATTER GOETZ, créa et construisit notamment de nombreux orgues mécaniques d'un dessin moderne.

A partir de 1970, André Schaerer, formé chez Gonzalez et Beckerath, précisa le style de l'atelier dans la tradition française, avec Georges F. Walther. Agé de 26 ans, ce dernier succéda à son père en 1980, après une période de formation chez Marcussen.

Sous la direction de Georges Frédéric Walther, l'esthétique et la facture de la maison évoluent dès lors vers un style personnel alliant concept sonore et buffets traditionnels à la française. Cette évolution s'est faite avec l'adhésion de toute l'équipe Muhleisen.

Avec André Schaerer dès 1971, Jean-Christophe Debély à compter de 1988, puis Philippe Zussy en 2009, et enfin Hermès Vernet en 2019, l'harmonisation MUHLEISEN prend une place reconnue dans un concept sonore attaché à la facture française et alsacienne.

Site Internet : <https://www.muhleisen.fr/>

Frédéric Bentz

Organiste Titulaire de l'Orgue SABA/GRENZLING de l'Église Saint-Symphorien



Frédéric Bentz débute le piano à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Thionville (Moselle) dans la classe d'orgue de Michel Trotzier, avec qui il obtient une Médaille d'Or en 1994.

Parrallèlement, il suit la classe d'orgue de Raphaële Garreau de Labarre avant d'entrer au Conservatoire National de Région de Strasbourg, où il étudie avec André Stricker.

En 1998, il entre au Conservatoire National de Région de Lyon dans la classe d'orgue de Louis Robilliard, et il obtient en 2000 la Médaille d'Or à l'Unanimité du jury. La même année lui sera décerné le Diplôme d'Etudes Musicales de ce même conservatoire.

Il se dirige ensuite vers Paris où il travaille l'improvisation avec Vincent Warnier. Sa passion pour l'orgue l'amène à jouer à travers toute la France et à l'étranger.

Frédéric Bentz est Titulaire du Grand Orgue de Caumont-sur-Durance et Professeur Certifié – Classe Exceptionnelle d'Education Musicale à Avignon.

Frédéric vient d'être nommé Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques.

Aperçu des travaux

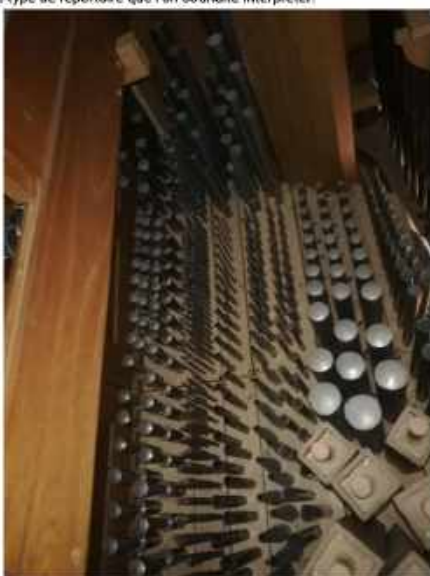
1. Stabilisation du vent/ fabrication des soufflets

Le vent est assez instable tant au Grand Orgue qu'au Positif. Compte tenu de la distribution du vent nous proposons de construire 5 nouveaux soufflets anti-secousses. 3 pour le Grand Orgue (1 pour chaque sommier, les sommiers n'étant pas reliés au niveau des layes) et 2 pour le Positif (il est possible que nous n'ayons besoin que d'un seul soufflet pour le positif. Dans ce cas, une partie des coûts de fabrication serait créditée).

Cinq soufflets seront fabriqués à neuf à l'atelier selon les règles de l'art. Ils seront de type cunéiforme avec bande de peau périphérique. Sur place ils seront positionnés près des sommiers.

Tous les anti-secousses seront pourvus d'une butée tournante dans l'orgue qui permettra de les actionner ou de ne pas les actionner suivant le souhait de l'organiste pour pouvoir se servir du tremblant général qui, sans ces systèmes de blocage, ne fonctionnerait plus.

Cela sera réalisé à l'intérieur de l'orgue, facilement accessible pour actionner ou non ces anti-secousses suivant le type de répertoire que l'on souhaite interpréter.



Sommier Positif

2. Dépose partielle et nettoyage de la tuyauterie

Préparation du matériel en atelier, transport sur place, installation de rayonnages spéciaux à proximité de l'orgue pour stockage de la tuyauterie.

Dépose partielle (5 rangs) de la tuyauterie du Grand Orgue et Pédale. Les tuyaux déposés seront nettoyés sur place, avec de l'air comprimé et instamment aspiré avec un aspirateur. Les jeux qui resteront en place seront nettoyés avec de l'air comprimé et instamment aspiré avec un aspirateur.

Les tuyaux de bois seront également nettoyés sur place.

Quant à la tuyauterie du Positif qui est moins empoussiérée, elle restera en place et sera nettoyée avec de l'air comprimé et instamment aspiré avec un aspirateur.



3. Nettoyage de l'intérieur et traitement ponctuel du ver à bois

L'intérieur de l'orgue sera soigneusement nettoyé.

La console, les claviers et le pédalier, ainsi que la zone sous le pédalier et le plancher sous console, seront nettoyés.

Toute la mécanique sera contrôlée et réglée soigneusement.

Un traitement ponctuel sera appliqué sur les boiseries de l'orgue atteintes par le ver à bois et injecté à l'aide d'une seringue dans les trous de vers (TX 203 (Cécil), cf. fiche technique jointe). Le facteur d'orgue se protégera à l'aide d'une combinaison de protection et d'un masque respiratoire. La suture des villettes actuellement visible sera aspirée pour pouvoir faire un suivi de cette attaque. **Cependant nous recommandons fortement un traitement intégral (par exemple aux micro-ondes) dans l'église et dans l'orgue !**

Certaines peaux sont usées, craquelées voire réparées par endroit avec du scotch, particulièrement sur les porte-vents où il y a d'importantes fuites. Elles seront remplacées.

Les peaux du soufflet qui elles, sont encore dans un bon état, seront simplement nettoyées et traitées à l'huile de vaseline.



Dégâts du ver à bois

4. Repose des tuyaux, égalisation, harmonie et accord général.

Repose de la tuyauterie du Grand Orgue et de la Pédale.

L'égalisation de l'harmonie sera soigneusement contrôlée et corrigée si nécessaire, rang par rang.

Un accord général avec pose de partition sera effectué. Le diapason et le tempérament ne seront pas modifiés.

Toutes les opérations d'harmonie et d'accord devront se dérouler dans le silence absolu et à une période d'intersaison sans chauffage (printemps ou automne).

Notre harmoniste travaillera avec l'aide de l'organiste titulaire pour la partie harmonie et accord.

À l'issue des travaux, nettoyage et rangement du chantier, retour du matériel en atelier et rangement.

Budget prévisionnel de l'opération

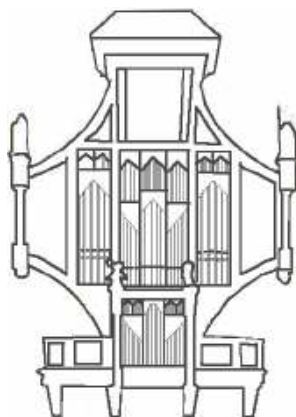
Déploiement : juillet 2024 à Juin 2025

Ce budget prévisionnel tout compris inclut

- Les frais d'ouvrage de relevage
- Les améliorations indispensables portées à la soufflerie (« le vent »)
- Les frais divers liés à l'opération : transports et défraiements des facteurs
- Les dépenses liées au Festival d'orgue de Caumont 2024 (ré-inauguration)
- La saison 24-25 (3 + 5 = 7 concerts variés) qui suivra.

Fabrication et installation 4 anti-secousses	8 345 €
Nettoyage de la tuyauterie	1 552 €
Nettoyage intérieur et traitement ver à bois	5 986 €
Egalisation et accord général 1	4 593 €
Accord 2 2025	600 €
Hébergements facteur	1 944 €
Repas	1 104 €
Harmonie	3 190 €
Aménagements tribune, éclairage et dispositif vidéo	2 200 €
Budget Artistique Festival inauguration oct 2024 + saison 24/25 - 9 concerts	9 700 €
Communication service de presse inauguration et saison 24/25 16 mois	3 200 €
Carte postale et plaquette	500 €
Enregistrement montage pressage distribution CD inauguration	4 100 €
TOTAL	47 014 €

Prix indiqués TTC, l'association n'étant pas assujettie à la TVA



L'Association

Les Amis de l'Orgue de Caumont sur Durance
Association selon la Loi de 1901
1 rue des Pénitents Blancs - 84510 Caumont sur Durance

Association loi 1901 SIRET : 509 470 753 00021 APE : 9499Z
Déclaration préfecture N° 0841006157
contact : orgue84510@gmail.com

Banque Populaire Méditerranée
Agence de l'Isle sur la Sorgue Compte n° 00501330301
IBAN : FR76 1460 7002 3500 5013 3030 149. BIC : CCBPFRPPMAR

Président : Frédéric Bentz
Trésorier : Gilbert Barhelemy
Secrétaire : Yves Riesel

contact : orgue84510@gmail.com

www.orguedecaumont.org
<https://web.facebook.com/orguedecaumontsurdurance>

L'association tient à remercier chaleureusement :

M. Claude Morel, maire
La Municipalité de Caumont sur Durance

Le Conseil départemental
La communauté d'agglomération du Grand Avignon
La Région SUD
Monsieur le Sénateur du Vaucluse Jean-Baptiste Blanc
Madame la députée du Vaucluse Bénédicte Auzanneau
Madame la Vice-Présidente du Département, Elisabeth Amoros
Père Laurent Milan, curé de la paroisse Saint-Symphorien

Les bénévoles
Les membres de l'association
Les instrumentistes qui participent aux concerts

Monsieur Fabrice Gaudin, Directeur, U Express Caumont sur Durance
pour son soutien sans faille et ses conseils.