

Olivier VERNET : Reconnu comme l'un des plus brillants représentants de l'école française d'orgue, Olivier Vernet est né le 30 septembre 1964 et fête en 2014 ses cinquante ans. Depuis 1990, invité par les plus grands festivals, Olivier Vernet a donné plus de 800 concerts dans 20 pays différents. À Nantes, en janvier 2000, il donne plusieurs récitals à la Folle journée Bach et en février 2010, il inaugure l'année culturelle France-Russie au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Cette trajectoire exceptionnelle confirme ainsi l'espoir suscité par les nombreuses distinctions recueillies durant ses études auprès de Gaston Litaize au CNR de Saint-Maur-des-Fossés, Marie-Claire Alain au CNR de Rueil-Malmaison, et Michel Chapuis dans la classe duquel il remporte le premier prix d'orgue au C.N.S.M. de Paris. Premier prix d'honneur, à l'unanimité, avec les félicitations du jury au concours international de l'U.F.A.M. à Paris en 1984, Lauréat des fondations Aram Khatchatourian, Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Marcelle et Robert de Lacour et Yehudi Menuhin, il remporte en 1991, le premier grand prix international d'orgue de Bordeaux. Olivier Vernet est titulaire des grands orgues de la Cathédrale de Monaco. à ce titre, il était aux claviers pour la cérémonie religieuse du mariage de S.A.S. Le Prince Albert II et Mademoiselle Charlène Wittstock, le 2 juillet 2011. Il enseigne à l'Académie de Musique Rainier III de Monaco et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Il est directeur artistique du Festival International d'Orgue de Monaco et du Festival d'Orgue de Mougins. Olivier Vernet est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Passionné par la découverte et l'apprentissage de nouveaux répertoires a compris, très jeune, l'enrichissement musical -tant d'un point de vue personnel que dans le développement de sa carrière- que pouvait lui apporter le travail musicologique, organologique et technique rigoureux que nécessite l'enregistrement. Aussi, après un premier CD, consacré à Bruhns, Hanff et Kneller, pour le label lyonnais REM (récompense du Grand Prix International d'Orgue de Bordeaux), il fonde en 1992, avec Eric Baratin, le label LIGIA pour répondre au besoin d'un jeune musicien français de prolonger par le disque sa carrière musicale.