

Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD fait partie de la jeune génération d'organistes français défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel, François-Xavier Roth et où il a obtenu 8 prix, il devient lauréat de nombreux concours internationaux parmi lesquels on peut citer :

-1° Prix et prix du public au concours international d'improvisation de Leipzig - 2009

-1° Prix et prix du public au concours international d'improvisation de Luxembourg - 2011

-Lauréat du concours M.Tariverdiev à Kaliningrad (Russie) - 2011

-2° Prix ex-aequo et prix du public du Grand Prix d'Improvisation de Chartres (Grand-Prix non décerné) - 2012

-Prix Clarence Snyder du concours international de Longwood Gardens (USA) - 2013

Organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne (Paris) depuis 2001, il est nommé sur concours en 2015, organiste titulaire des grandes orgues de l'église St Eustache à Paris. Il perpétue à Saint Eustache, avec la complicité de son collègue Thomas Ospital, une vie musicale intense autour du grand orgue par des auditions hebdomadaires et de nombreuses manifestations culturelles.

Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux USA et en Afrique du Sud. Il enseigne régulièrement l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de master-class. Il a créé en 2007 son Oratorio L'Arche de Noé, pour chœurs, orchestre et orgue, la même année la revue allemande Organ le nomme « Organist of the Year ».

Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la cinémathèque française de Paris, où il a été artiste en résidence pour le Festival 2015 « Toutes les Couleurs du Monde ». Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques. Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques.

En 2016, il a collaboré avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet souffle sur l'étang mais aussi avec le clarinettiste Yom dans un programme mélangeant divers musiques traditionnelles du monde. Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD fait partie de la jeune génération d'organistes français défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel, François-Xavier Roth et où il a obtenu 8 prix, il devient lauréat de nombreux concours internationaux parmi lesquels on peut citer :

-1° Prix et prix du public au concours international d'improvisation de Leipzig - 2009

-1° Prix et prix du public au concours international d'improvisation de Luxembourg - 2011

-Lauréat du concours M. Tariverdiev à Kaliningrad (Russie) - 2011

-2° Prix ex-aequo et prix du public du Grand Prix d'Improvisation de Chartres (Grand-Prix non décerné) - 2012

-Prix Clarence Snyder du concours international de Longwood Gardens (USA) - 2013

Organiste titulaire des grands orgues de l'église Saint Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne (Paris) depuis 2001, il est nommé sur concours en 2015, organiste titulaire des grands orgues de l'église St Eustache à Paris. Il perpétue à Saint Eustache, avec la complicité de son collègue Thomas Ospital, une vie musicale intense autour du grand orgue par des auditions

hebdomadaires et de nombreuses manifestations culturelles. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux USA et en Afrique du Sud. Il enseigne régulièrement l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de master-class. Il a créé en 2007 son Oratorio L'Arche de Noé, pour chœurs, orchestre et orgue, la même année la revue allemande Organ le nomme « Organist of the Year ».

Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la cinémathèque française de Paris, où il a été artiste en résidence pour le Festival 2015 « Toutes les Couleurs du Monde ». Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques. Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques.

En 2016, il a collaboré avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet souffle sur l'étang mais aussi avec le clarinettiste Yom dans un programme mélangeant divers musiques traditionnelles du monde.

